

*Professional Sound System* ®

**PSS**



*Twenty years later... be part of the legend.*

Les mélomanes sont unanimes sur la qualité et la fiabilité de nos réalisations électroacoustiques : « Un son généreux doté d'une dynamique exceptionnelle, des graves fermes et ronds, un médium présent sans être agressif, un aiguë clair et ciselé qui permet de situer très précisément aussi bien les instruments que la voix. Les moindres détails sont fidèlement restitués sans aucune coloration. Un système équipé de **P S S** s'efface devant vous, pour le seul plaisir de vos oreilles, pour votre plus grande satisfaction ».

Plus de quinze milles amplificateurs et enceintes électroacoustiques **P S S** ont été vendus à travers le monde. Ainsi, vous ne serez pas un marginal utilisant un produit totalement inconnu de tous. Aujourd'hui, utiliser des amplificateurs ou des enceintes électroacoustiques **P S S** c'est faire partie de la famille des grands.

## Amplificateurs de puissance : Série VII-L

**Musicalité, fiabilité et sécurité** servent de base au concept des amplificateurs de puissance **P S S** qui sont élaborés depuis plus de vingt ans avec le plus grand succès.

**C'est pourquoi ils sont garantis dix ans contre tous vices de fabrication.**

Nos amplificateurs sont au standard rack 19" et de 3 unités de haut : ils sont équipés d'une double alimentation qui réduit le bruit de fond et procure un excellent rapport signal/bruit, réduit la diaphonie, augmente le rendement de chaque canal si l'autre est moins chargé et accroît la **sécurité** de nos amplificateurs de puissance destiné à un usage professionnel.

Connaissez-vous beaucoup d'amplificateurs qui soient **protégés** par deux centrales électroniques indépendantes dont le réarmement des **deux relais** de sortie est automatique dès que l'anomalie disparaît : des amplificateurs qui soient **protégés** contre le courant continu, **protégés** contre l'élévation anormale de la température (>85°), **protégés** contre les courts circuits accidentels en sortie, dotés d'une **temporisation** à l'allumage et équipés d'une simple ou double **ventilation variable** en fonction de la puissance de l'amplificateur ?

Ces **sécurités** sont indépendantes les unes des autres. Une signalisation détaillée en face avant le statut de cette **centrale de protection**, grâce à cinq indicateurs Led's pour chaque canal. Ainsi, une éventuelle anomalie qui est automatiquement détectée sur un canal, n'entraîne pas l'arrêt complet de votre amplificateur.

**Vous disposerez avec les amplificateurs P S S du meilleur de la technologie.**

### PRINCIPALES CARACTERISTIQUES DES AMPLIFICATEURS **P S S**

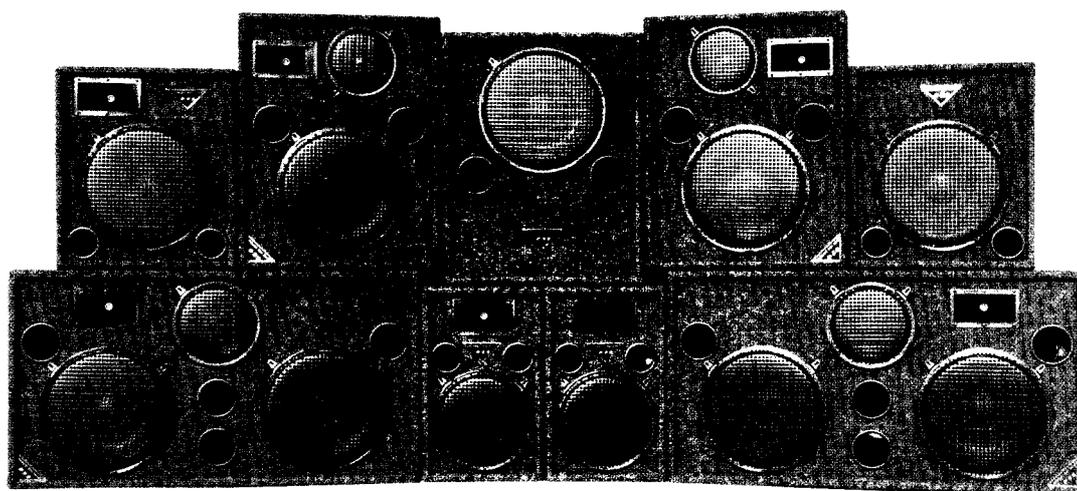
Modèle	SAP 2125	SAP 2150	SAP 2200	SAP 2250	SAP 2300	SAP 2400	SAP 2600
Puissance RMS/4Ω	2 x 125 W	2 x 150 W	2 x 200 W	2 x 250 W	2 x 300 W	2 x 400 W	2 x 600 W
Puissance RMS/8Ω	2 x 85 W	2 x 100 W	2 x 125 W	2 x 150 W	2 x 180 W	2 x 250 W	2 x 360 W
Puissance Bridge/8Ω	250 W	300 W	400 W	500 W	600 W	800 W	1 200 W
Bande Passante à la moitié de la puissance	20 Hz 60 000 Hz	20 Hz 55 000 Hz	20 Hz 50 000 Hz	20 Hz 50 000 Hz	20 Hz 45 000 Hz	20 Hz 40 000 Hz	20 Hz 35 000 Hz
Bande Passante à 10 Watts	20 Hz 60 000 Hz						
Rapport Signal/Bruit	109 dB						
Distorsion	0.063%	0.063%	0.063%	0.063%	0.063%	0.063%	0.063%
Sensibilité d'entrée	+ 6 dB/1,5V						
Temps de montée	< 5 μs						
Ventilateur(s) Vitesse Δ	1	1	1	2	2	2	2
Transistors de sortie	4 x MJ15 003	4 x MJ15 003	8 x MJ15 003	8 x MJ15 024	12 x MJ15 003	16 x MJ15 003	16 x MJ15 024
Connexion H. P.	XLR Neutrik	XLR Neutrik	XLR Neutrik	XLR Neutrik	SPEAKON	SPEAKON	SPEAKON
Entrée asymétrique	XLR Neutrik						
Indicateurs LED's	2J 4V						
Puissance transfo.	200 VA	280 VA	350 VA	400 VA	2 x 280 VA	2 x 350 VA	2 x 400 VA
Filtrage d'alimentation	20 000 μF	20 000 μF	20 000 μF	40 000 μF	40 000 μF	40 000 μF	40 000 μF
Poids en kg	8	9	10	13	16	18	20
Profondeur en mm	280	290	295	305	290	295	305

# Enceintes électroacoustiques

Nos enceintes étaient destinées à l'origine au seul « monitoring » de studio. Devant leur qualité indéniable, les sonorisateurs les ont rapidement adoptées. Elles vous feront découvrir un nouveau monde où les sons graves, et toutes leurs harmoniques sont naturellement présents, grâce à nos filtres passifs spécifiques.

Nous avons confié la réalisation de nos haut-parleurs de grave au leader **américain** dans ce domaine : **EMINENCE**. L'étude spécifique de nos enceintes électroacoustiques, tout comme le calcul de leurs ébénisteries (bass-réflex), va vous faire entrer de plein pied dans un monde sonore où la **qualité** est reine.

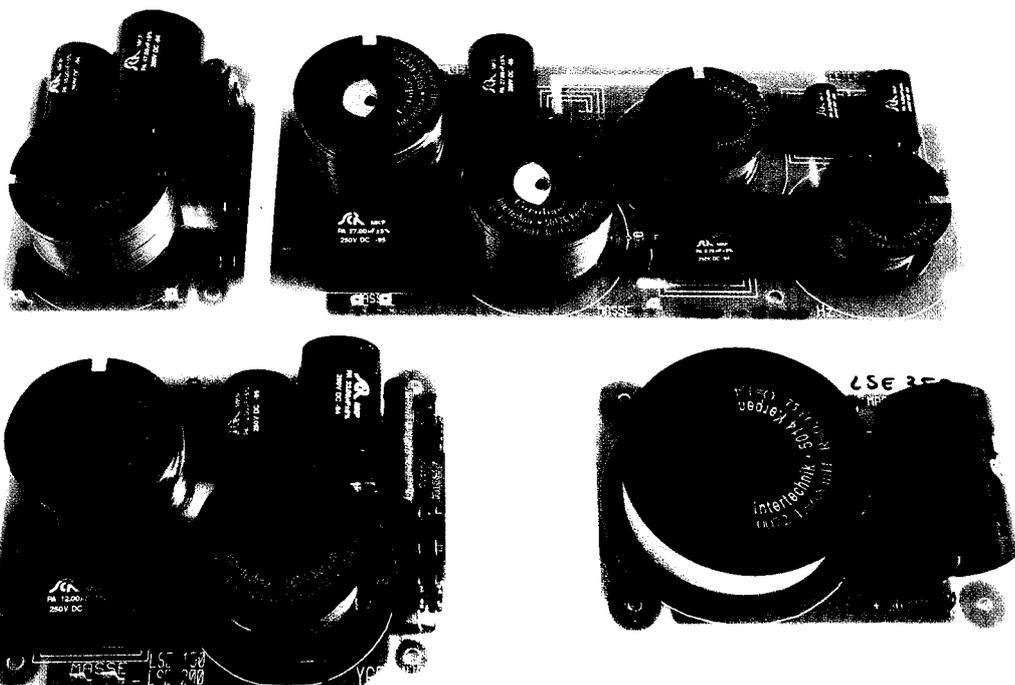
En plus d'être belles, les enceintes électroacoustiques **P S S** ont le « *gros son* ». Elles sont toutes revêtues d'une **moquette** grise, et de **robustes poignées** de type " Marshall " qui facilitent leur transport.



## PRINCIPALES CARACTERISTIQUES DES ENCEINTES **P S S**

Modèle	LSE 125	LSE 150	LSE 190	LSE 200	LSE 250	LSE 290	LSE 300	LSE 350	LSE 400	LSE 500	LSE 800
Puissance RMS	125 W	150 W	190 W	200 W	250 W	290 W	300 W	350 W	400 W	500 W	800 W
Puissance Program	250 W	300 W	280 W	400 W	500 W	580 W	600 W	700 W	800 W	1000 W	1600 W
Impédance	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω	4 Ω
Rendement	98 dB	98 dB	98 dB	98 dB	99 dB	99 dB	99 dB	100 dB	100 dB	104 dB	105 dB
Bande Passante ± 3 dB	90 Hz 17 k Hz	90 Hz 22 k Hz	85 Hz 22 k Hz	60 Hz 22 k Hz	50 Hz 500 Hz	50 Hz 22 k Hz	45 Hz 22 k Hz	36 Hz 250 Hz	36 Hz 22 k Hz	45 Hz 22 k Hz	36 Hz 22 k Hz
Nombre de voies	2	2	2	2	1	2	3	1	3	3	3
Bass-Réflex	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Haut Parleur	31 cm	31 cm	31 cm	38 cm	38 cm	38 cm	38 cm	38 cm	38 cm	2 x 38cm	2 x 38cm
Grave EMINENCE	12 100	12 100	12 200	15 100	15 200	15 200	15 200	15 300LF	15 300LF	15 200	15 300LF
Haut parleur Médium EMINENCE							21 cm 8MR100		21 cm 8MR100	21 cm 8MR100	21 cm 8MR100
Haut Parleur Aiguës	Motorola 19x12	Pavillon 19x12	Pavillon 19x12	Pavillon 19x12		Pavillon 19x12	Pavillon 19x12		Pavillon 19x12	Pavillon 19x12	Pavillon 19x12
Protection Aiguës	Oui	Oui	Oui	Oui		Oui	Oui		Oui	Oui	Oui
Filtre Passif	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Fc. - 3 dBz		3 500 Hz	3 500 Hz	3 500 Hz	500 Hz	3 500 Hz	1 - 5 k Hz	250 Hz	1 - 5 k Hz	1 - 5 k Hz	1 - 5 k Hz
SPEAKON Neutrik	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Poignée(s)	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Fixation inserts	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Lainage interne	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Nombre d'évents	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4
Grille(s)	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3
Gauche - Droite	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
Garantie	1 an	1 an	1 an	1 an	1 an	1 an	1 an	1 an	1 an	1 an	1 an
Mesure	Kemtec	Kemtec	Kemtec	Kemtec	Kemtec	Kemtec	Kemtec	Kemtec	Kemtec	Kemtec	Kemtec
H en mm	600	600	600	600	600	600	780	780	780	600	600
L en mm	360	360	360	520	520	520	600	600	600	1200	1200
P en mm	300	300	300	400	400	400	450	450	450	450	450
Poids en kg	10	11	13	15	15	17	25	25	30	45	50

# Filtres passifs



Le choix des composants d'un filtre passif détermine près de la moitié du rendu sonore d'une enceinte électroacoustique. Les filtres passifs **P S S** sont câblés sur des circuits imprimés en verre époxy avec des pistes de près 100 microns. Nos selfs à air ont une section de 1,4 mm ce qui permet à nos filtres de « passer » une très forte puissance sans échauffement. Tous nos filtres utilisent exclusivement des condensateurs au polypropylène, qui sont les seuls condensateurs reconnus dans le monde entier pour leur sonorité indéniable.

## PRINCIPALES CARACTERISTIQUES DES FILTRES PASSIFS **P S S**

Modèle	Passe Bas 12 dB	Passe Haut 18 db	Passe Bas 12 dB	Passe Haut 18 dB	Tweeter protégé oui/non	Taille en cm
Filtre Passe Bas 250 Hz - 8Ω/300W	250 Hz				Non	11 x 16
Filtre Passe Bas 500 Hz - 8Ω/300W	500 Hz				Non	11 x 16
Filtre Passe Haut 800 Hz - 8Ω/200W		800 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 1 200 Hz - 8Ω/200W		1 200 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 1 500 Hz - 8Ω/200W		1 500 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 2 000 Hz - 8Ω/200W		2 000 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 2 500 Hz - 8Ω/200W		2 500 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 3 500 Hz - 8Ω/200W		3 500 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 4 500 Hz - 8Ω/200W		4 500 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 5 000 Hz - 8Ω/200W		5 000 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 6 000 Hz - 8Ω/200W		6 000 Hz			Oui	10 x 14
Filtre Passe Haut 7 500 Hz - 8Ω/200W		7 500 Hz			Oui	10 x 14
Filtre 2 Voies 250 Hz - 8Ω/600W	250 Hz	250 Hz (12 db)			Non	22 x 16
Filtre 2 Voies 500 Hz - 8Ω/600W	500 Hz	500 Hz (12 db)			Non	22 x 16
Filtre 2 Voies 800 Hz - 8Ω/400W	800 Hz	800 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 1 200 Hz - 8Ω/400W	1 200 Hz	1 200 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 1 500 Hz - 8Ω/400W	1 500 Hz	1 500 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 2 000 Hz - 8Ω/400W	2 000 Hz	2 000 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 2 500 Hz - 8Ω/400W	2 500 Hz	2 500 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 3 500 Hz - 8Ω/400W	3 500 Hz	3 500 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 4 500 Hz - 8Ω/400W	4 500 Hz	4 500 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 5 000 Hz - 8Ω/400W	5 000 Hz	5 000 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 6 000 Hz - 8Ω/400W	6 000 Hz	6 000 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 2 Voies 7 500 Hz - 8Ω/400W	7 500 Hz	7 500 Hz			Oui	17 x 13
Filtre 3 Voies 800 Hz et 6 000 Hz - 8Ω/500W	800 Hz	800 Hz	6 000 Hz	6 000 Hz	Oui*	31 x 14
Filtre 3 Voies 1 500 Hz et 6 000 Hz - 8Ω/500W	1 500 Hz	1 500 Hz	6 000 Hz	6 000 Hz	Oui*	31 x 14
Filtre 3 Voies 1 500 Hz et 7 500 Hz - 8Ω/500W	1 500 Hz	1 500 Hz	7 500 Hz	7 500 Hz	Oui*	31 x 14
Filtre 3 Voies 2 000 Hz et 6 000 Hz - 8Ω/500W	2 000 Hz	2 000 Hz	6 000 Hz	6 000 Hz	Oui*	31 x 14
Filtre 3 Voies 3 500 Hz et 7 000 Hz - 8Ω/500W	3 500 Hz	3 500 Hz	7 000 Hz	7 000 Hz	Oui*	31 x 14

Oui\* = La protection électronique du tweeter sera incorporée en Septembre 1997 sur ce modèle.